

# LES HUGO,

*une famille d'artistes*

DOSSIER  
DE PRESSE  
MARS 2016

MAISON DE  
VICTOR HUGO  
6 PLACE DES VOSGES  
75004 PARIS

EXPOSITION  
14 AVRIL -  
18 SEPTEMBRE  
2016

INFORMATION  
[WWW.MAISONSVICTORHUGO.PARIS.FR](http://WWW.MAISONSVICTORHUGO.PARIS.FR)



MAIRIE DE PARIS 

PARIS  
MUSÉES

**Les Hugo**  
*une famille d'artistes*

**Maison de Victor Hugo**  
14 avril – 18 septembre 2016  
6, place des Vosges 75004 Paris | [www.maisonsvictorhugo.paris.fr](http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr)

# LES HUGO

## *une famille d'artistes*

---

## SOMMAIRE

Présentation	2
Parcours de l'exposition	3
Visuels disponibles pour la presse	8
Publication	12
Les animations culturelles dans l'exposition	13
Informations pratiques	14

## EXPOSITION

### Commissariat

Alexandrine Achille, Michèle Bertaux, Odile Blanchette, Martine Contensou, Ralph Grossman, Claire Lecourt-Aubry, Marie-Laurence Marco

**Commissaire général** : Gérard Audinet, directeur des Maisons de Victor Hugo Paris/ Guernesey

**Coordination** : Alexandrine Achille

Scénographie : Studio Tovar: Alain Batifoulier et Simon de Tovar

Graphisme : Studio Tovar

Signalétique: L'Atelier

Eclairage: Artechnic

### Contact presse

Florence Claval

01 71 28 14 85

[florence.claval@paris.fr](mailto:florence.claval@paris.fr)

# LES HUGO

## *une famille d'artistes*

---

### **Une exposition...**

Hugo écrivain, on connaît ! Hugo dessinateur et décorateur, on connaît un peu moins. Mais on ignore encore plus que la créativité de Victor Hugo s'est poursuivie sur cinq générations d'artistes.

Pour rendre hommage à cette famille de créateurs, le musée puise dans ses collections qu'il a à cœur de valoriser. Ainsi, de génération en génération, seront présentées les œuvres de Victor Hugo bien sûr, autour de ses dessins et de ses décors, de son génie consacré à l'intimité, avec notamment la présentation exceptionnelle de la série des Souvenirs et du Burg à la croix ; celles de Mme Hugo et de sa belle-sœur Julie Duvidal de Montferrier (élève du baron Gérard) épouse d'Abel Hugo ; les dessins d'enfant et les daguerréotypes de François-Victor avec les photographies et enluminures de Charles ; les étonnantes gravures de l'étrange neveu Léopold, mathématicien et artiste, élève de sa mère Julie Duvidal ; les peintures et les dessins de Georges Hugo, le petit-fils célébré de *L'Art d'être grand-père* qui fut un observateur incisif de son temps ; les œuvres de son fils Jean Hugo, une des personnalités de la Belle Époque, peintre et décorateur de théâtre. Ses enfants Marie et Jean Baptiste, cinquième génération des Hugo, nous offrent leur vision de Hauteville House, maison d'exil aménagée par le poète pour sa famille...

Exceptionnellement, l'exposition se déploiera sur les deux étages et l'entrée du musée sera exclusivement payante.

**Un arbre généalogique interactif** vous permettra de découvrir la famille Hugo et plus particulièrement des artistes de cette famille Hugo. Pour chaque artiste, vous pourrez consulter une courte présentation biographique et 5 œuvres.

Présentée sur deux écrans tactiles, ce dispositif interactif vous donnera, en quelques actions, une large vision de la grande famille Hugo. "

### **Un livre...**

Car un tel projet entend maintenir vives les relations entre le musée et les descendants de Victor Hugo, auxquels il doit tant, depuis sa création en 1903 ou depuis la donation de Hauteville House, en 1927.

Cette maison de Guernesey, maison d'exil et de famille, reste un souvenir très présent dans l'esprit familial. Cet attachement se traduit aujourd'hui par la publication du livre Hauteville House réalisé par Marie et Jean-Baptiste Hugo dont le projet est de nous montrer les décors créés par Victor Hugo, à travers un regard imprégné du souvenir familial que leur a transmis leur père Jean Hugo. Les dessins de Marie, les photos de Jean-Baptiste et les textes - extraits du livre de Charles Hugo, des lettres des membres de la famille - nous convient à une visite intime de cette maison, œuvre d'art totale.

# LES HUGO

## *une famille d'artistes*

---

## PARCOURS DE L'EXPOSITION

**Julie Duvidal de Montferrier**  
(1797-1865)



"Adèle Foucher" peint par Julie Duvidal de Montferrier, vers 1820, Maison de Victor Hugo

Belle-sœur de Victor Hugo dont elle a épousé le frère aîné, Abel, en 1827, elle étudie la peinture avec le baron Gérard à partir de 1813, puis en 1820, devient l'élève de Gros. Elle travaille aussi dans l'atelier de David à Bruxelles et voyage en Italie. Peintre d'histoire et portraitiste, elle expose au Salon de 1819 à 1827, date de son mariage qui la contraint à interrompre sa carrière. Elle ne peint plus alors que les membres de sa famille.

En 1821, elle enseigna le dessin à son amie de jeunesse, Adèle Foucher alors fiancée à Victor Hugo qui lui dédiera une ode " Tu devais être à nous ". Plus tard, c'est elle qui donnera sa formation artistique à son fils Léopold.

**Victor Hugo décorateur**  
(1802-1885)

Avec l'achat de Hauteville House, durant l'exil à Guernesey, Hugo peut donner cours à sa passion de décorateur, créant un lieu à son image. Dans le salon chinois (aujourd'hui place des Vosges) qu'il crée pour la maison La Fallue de Juliette Drouet à Guernesey Hugo opère une synthèse remarquable de sa propre invention et des œuvres asiatiques.

En même temps qu'il aménage Hauteville House, Victor Hugo réalise des meubles pour la maison de Juliette Drouet. Il acquiert des coffres anglo-normands de l'île, ses fils chinent à Londres ou à Bruxelles du mobilier gothique et renaissance, puis, selon son procédé, il les fait démonter et réassembler les fragments, les combinant ensemble, voire les complétant, y ajoutant ses armoiries ou une citation latine, selon un dessin qu'il donne à Peter Mauger et Tom Gor, les artisans de ces meubles réinventés avec un esprit à la fois poétique et ludique. Adaptés à l'espace, avec parfois des allures architecturales, pratiques ou parfois inutilisables, ces meubles prennent toute leur dimension esthétique dans un jeu de contrastes orchestré par Hugo, avec les textiles, avec les faïences ou avec les panneaux peints (salle précédente) qui leur servaient d'écrin et apportaient couleurs et lumières à ces bois sombres. Hugo, décorateur poète, fait ainsi contraster l'ombre et la lumière, les continents et les époques, semblant poursuivre dans ses décors la rêverie commencée dans ses dessins.

**Victor Hugo dessinateur**

Victor Hugo pratique le dessin dès son adolescence. Dessinateur doué, il réalise durant ses voyages (France, Allemagne, Espagne ou Belgique) des relevés précis de monuments et sites

# LES HUGO

## *une famille d'artistes*



*Le Burg à la croix*, dessin de Victor Hugo, plume et lavis d'encre brune, 1850, Maison de Victor Hugo

pittoresques qu'il admire. Grâce à cette habileté, l'artiste développe dès 1830 un corpus dessiné plein d'imagination.

En 1850, Hugo entreprend de décorer son appartement avec certains de ses dessins. Durant l'exil, lorsqu'il aménage Hauteville House, il reprend le projet et achève sa série des *Souvenirs*. Basés sur la réinterprétation de lieux vus et visités, ces *Souvenirs* sont nourris par l'imagination et pensés pour prendre place dans son décor quotidien comme des fenêtres sur le temps des voyages. Pour compléter cette rêverie, chaque cadre est orné d'un décor polychrome à base d'huile et de

gouache sur le thème de la nature. Comme une fenêtre s'ouvrant sur un paysage ou les encadrements floraux des manuscrits enluminés, ces ornements peints sont un écrin au dessin qui est le centre d'attention.

### **Adèle Hugo**

(1803-1868)

Épouse de Victor Hugo, Adèle Foucher fréquente le poète et ses frères dès l'enfance. Après son mariage en 1822, elle met au monde cinq enfants. Un premier fils, né en 1823, meurt en bas âge. Elle donne ensuite naissance à Léopoldine (1824), Charles (1826), (François-)Victor (1828) et Adèle (1830). Mais en 1843, elle perd sa fille aînée Léopoldine et en 1863, verra partir Adèle la benjamine et mourra en 1868 sans l'avoir revue.

C'est dans l'atelier ouvert rue de Seine en 1819, par son amie et bientôt belle-sœur, Julie Duvidal de Montferrier, qu'elle a fait son apprentissage du dessin. Son fiancé s'en effarouche, jugeant inconvenant pour une femme de "descendre dans la classe des artistes", lui qui en fréquentait plus d'un... Devenue Madame Victor Hugo, Adèle n'est pas seulement la femme du poète ni la mère de famille, elle est aussi celle qui sait mettre à profit les leçons de dessin et signe les portraits au crayon les plus intimes que nous connaissons de tous ceux qu'elle aime. Celle aussi qui, à partir de ses souvenirs personnels et des matériaux fournis par son mari, écrit Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie, publié en 1863.



"Ses quatre enfants ensemble" dessin d'Adèle Hugo, Maison de Victor Hugo



# LES HUGO

## *une famille d'artistes*

Adèle Hugo cessera de dessiner, ou presque, après la mort de sa première fille, et elle cessera d'écrire après le départ de la seconde, laissant inachevé " un petit livre dédié aux morts commencé avant l'exil ", qu'elle était en train de compléter.

### **François-Victor Hugo** (1828-1873)

Fils de Victor Hugo, portant le prénom de son père, Victor, bientôt surnommé Toto, naît après Léopoldine et Charles. À 20 ans, devenu journaliste, il signe François-Victor Hugo ses articles politiques ce qui lui vaut d'être emprisonné en 1851. Rejoignant les siens en exil, débarquant à Jersey " avec l'enthousiasme d'artistes épris de soleil, de lumière, de poésie et de nature ", il se passionne avec son frère pour la photographie mais très vite, il se jette dans l'entreprise littéraire colossale qu'il poursuit à Guernesey, la traduction et l'édition des *Œuvres complètes de William Shakespeare*, publiées en 18 volumes, de 1859 à 1866.

Enfant, friand des dessins que son père joint à ses lettres, il manifeste un goût prononcé pour cette pratique largement répandue dans son entourage. Il s'y adonne joyeusement et, adolescent, exerce à la plume la verve satirique et l'humour que l'on retrouve chez " [s]on amour de papa ", mais aussi chez les artistes de La Caricature ou du Charivari, Daumier, Grandville...

Dessina-t-il davantage que ses frères et sœurs ? En particulier, pendant les deux graves maladies dont il souffrit à 14 et à 19 ans ? Il est en tout cas remarquable que les Hugo aient ainsi conservé ce que l'on n'appelait pas encore des dessins d'enfant...



Caricature d'un homme et d'une femme par François-Victor Hugo, plume et encre brune sur papier. s.d., Maison de Victor Hugo.

### **Charles Hugo** (1826-1871)

Fils aîné de Victor Hugo et journaliste engagé, Charles défend les mêmes valeurs politiques que son père, ce qui lui vaut d'être emprisonné en 1851 suite à un article contre la peine de mort.

Au début de l'exil la famille arrive à Jersey en août 1852 et y restera jusqu'en octobre 1855 date du départ pour Guernesey. Cette courte période est marquée par une activité photographique intense avec l'installation d'un atelier dans la demeure baptisée Marine Terrace qu'occupe le clan Hugo. L'Atelier de Jersey rassemble les frères Hugo mais aussi le fidèle ami Auguste Vacquerie ainsi que d'autres proscrits qui vont expérimenter les potentiels technique, artistique et politique du nouveau medium.



Charles Hugo, photographie d'Edmont Bacot, 1853.,  
Maison de Victor Hugo.

# LES HUGO

## *une famille d'artistes*

Si François-Victor s'adonne à l'art du daguerréotype, Charles s'initie aux plaques de verre grâce au photographe et républicain Edmond Bacot. Il réalise la plupart des portraits de son père dans des mises en scène inattendues loin des représentations officielles de l'écrivain parisien. Il est également l'auteur de paysages de Jersey, où sa maîtrise du clair-obscur donne toute sa force expressive aux ruines et aux rochers, mais aussi d'un subtil travail d'enluminures et de dessins dans les albums et les collages.

Charles qui se consacre ensuite à la littérature, se marie en 1865 à Bruxelles avec Alice Lehaene. Un premier fils Georges, né en 1867, meurt à peine âgé d'un an, un second aussi prénommé Georges, naît en 1868 puis une fille, Jeanne, en 1869, les seuls petits-enfants de Victor Hugo.

### **Adèle Hugo** (1830-1915)

Fille cadette des Hugo, Adèle, dite Dédé, sort à peine de l'enfance quand elle perd sa sœur Léopoldine, qui l'associait à ses jeux, lui faisait partager ses goûts et l'avait initiée à la musique.

L'exil va la couper de la vie mondaine et musicale intense de Paris : " Nous avons connu tous les musiciens célèbres de notre temps : Meyerbeer, Rossini, Berlioz, Liszt, Chopin ", dit sa mère à Jersey, lors d'une des conversations entre proscrits qu'Adèle consigne dans son Journal de 1852 à 1855. Elle écrit beaucoup, projette un livre sur la libération des femmes, continue d'étudier la musique et passe des heures au piano. À Guernesey, l'achat de Hauteville House en 1856 signifie le prolongement certain de l'exil. Pour sa mère, " sa santé morale n'a pas besoin de ce remède héroïque ". Cependant, elle redouble ses efforts pour la musique et compose des mélodies pour piano ou sur des poèmes de son père.

Mais en juin 1863, se lançant à la poursuite d'un lieutenant anglais qu'elle aime sans retour, Adèle quitte l'île furtivement pour n'y plus jamais revenir. Après des errances au Canada et à la Barbade, elle est ramenée en France en 1872 pour être internée. Elle finit ses jours à Suresnes dans la maison de santé du docteur Magnan. Jules Claretie qui lui rend visite en 1908, note : " Elle ne parle plus de son opéra, Vénus exilée de sa patrie "...

### **Léopold Hugo** (1828-1895)

Neveu de Victor Hugo, fils de son frère Abel et de Julie Duvidal de Montferrier, personnalité étrange, Léopold est à la fois scientifique et artiste. Après des études à l'École des Mines, il fait carrière au Ministère des travaux publics.

Très tôt, sa mère lui donne une formation artistique qu'il a complétée auprès d'Horace Vernet. Il pratique la sculpture, mais aussi la peinture, le dessin et la gravure.



Adèle Hugo fille, photographie d'Edmond Bacot, 1862, Maison de Victor Hugo

# LES HUGO

## *une famille d'artistes*

Mathématicien, amateur éclairé, il publie de 1866 à 1876, plusieurs ouvrages de géométrie - sur les cristalloïdes - qui vont devenir au fil des ans, de plus en plus poétiques et délirants avec l'invention de la théorie Hugodécimale. Une même bizarrerie se lit dans son œuvre plastique - peu étudiée et qui reste à découvrir - comme en témoigne la suite gravée d'autoportraits en double, chargés d'une symbolique obscure. Marqué par la fuite de sa femme avec un amant en 1869 et surtout la mort à vingt ans de sa fille Zoé, en 1876, Léopold se rapproche de son oncle dont il fréquente assidûment la maison avenue d'Eylau à Paris.



Autoportrait de Léopold Armand Hugo (1828-1895) étudiant, gravure sur cuivre, Maison de Victor Hugo

### **Georges Hugo** (1868-1925)

Petit-fils de Victor Hugo, Georges, orphelin de père à trois ans, est élevé par son grand-père, avec sa sœur Jeanne (1847-1941).

En 1890, il s'engage dans la Marine pour trois ans, publiant ses Souvenirs d'un matelot en 1896. Il épouse Pauline Ménard-Dorian en 1894, mariage dont naîtront Marguerite et Jean. Divorcé, il se remarie en 1901 avec Dora Dorian dont il aura un troisième enfant, François (qui sera orfèvre).

Georges est très tôt tourné vers les arts et se forme auprès d'Ernest Duez (1843-1896). Le dessin et la peinture seront les compagnons de sa vie mondaine comme de sa vie de matelot et de soldat. Engagé volontaire pendant la 1ère guerre mondiale, il réalise de nombreux dessins sur le front qui sont exposés en 1917 au musée des Arts Décoratifs. Poilus, tranchées, terrain découvert sont rendus par quelques traits suggestifs avec une économie de moyens et une véracité qui leur vaut un grand succès.

Si son talent s'exerce dans l'aquarelle et la peinture, Georges excelle dans ses dessins à capter les scènes de sociabilité d'un trait rapide avec l'esprit incisif de l'observateur qui sait son monde mais le regarde avec indulgence. Il laisse ainsi un précieux témoignage de la vie parisienne, de ses divertissements et de son art de vivre.



Georges Hugo, photographie de Gerschel, 1900  
Maison de Victor Hugo



# LES HUGO

## *une famille d'artistes*

### Jean Hugo (1894-1984)

Arrière-petit-fils de Victor Hugo, peintre, décorateur, illustrateur et écrivain, Jean est le premier de la lignée à s'être fait un nom sans que la gloire de l'aïeul ne le paralyse.

Actif pendant tout le XXe siècle, il fut un observateur attentif de son temps remplissant nombre de carnets de croquis et de notes " sur le motif " qui ont nourri son œuvre plastique et littéraire.

Il participe à la vie mondaine du Paris d'avant-guerre puis des " Années folles " avec ses amis, Max Jacob, Jean Cocteau, Pablo Picasso, Christian Bérard, Erik Satie, Georges Auric ... et Valentine Gross qu'il épouse en 1920. Il prend sa part dans cette émulation artistique en se consacrant à la mise en scène (théâtre, cinéma, bals, ballets), à la décoration intérieure et à l'illustration.

A partir de 1930 il quitte Paris pour le sud de la France, exil volontaire soufflé par la foi. Il participe à la Seconde Guerre mondiale, comme à 20 ans il avait participé à la Première, se marie avec Laretta Hope-Nicholson en 1947, et fonde une famille de sept enfants. Tout en poursuivant son œuvre de décorateur et d'illustrateur, son expression artistique se décline alors en centaines de gouaches aux formats souvent minuscules, où natures mortes, paysages, personnages et bestiaires oscillent entre réel et imaginaire. Il se met à l'écriture et publie ses *Mémoires*. La première rétrospective de son œuvre a eu lieu au Canada en 1973.



Jean Hugo devant ses dessins de costumes et décors pour *Roméo et Juliette*, photographé par anonyme, 1924

### Marie Hugo

### Jean Baptiste Hugo



Marie Hugo

Arrière-arrière petits-enfants de Victor Hugo, Marie est peintre, Jean-Baptiste, photographe.

Pour les Hugo, Hauteville House à Guernesey n'est pas seulement la maison d'exil de Victor Hugo ; entre sa mort et celle de son petit-fils Georges qui en fut le principal occupant, elle fut aussi une maison de famille. Jean Hugo qui y vécut durant ses jeunes années, en a transmis le souvenir à ses propres enfants. Ainsi, sorte de décor du roman familial, c'est aujourd'hui la maison qui habite l'imaginaire de

Marie et Jean-Baptiste Hugo. Ils ont souhaité, à travers la peinture et la photographie, réhabiter cette maison par leur regard, pour un livre publié parallèlement à l'exposition. Chacun avec sa sensibilité, et l'apport particulier de sa technique, ils nous font entrer dans l'intimité de la création et de l'esprit de Victor Hugo qui aménagea cette maison jusqu'en ses moindres recoins.



Jean Baptiste Hugo photographé par Carolyn Cowan

# LES HUGO

## *une famille d'artistes*

### VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Visuels disponibles pour la durée de l'exposition. Merci de bien vouloir indiquer les crédits photographiques et mentions obligatoires indiquées ci-dessous.

Conditions spécifiques pour Roger-Viollet

Presse écrite : La reproduction de 4 photographies de cette sélection est autorisée à titre gracieux pour toute utilisation éditoriale portant sur l'exposition "Eros Hugo, entre pudeur et excès " et pour sa durée. Une facturation est effectuée au-delà par l'Agence Roger-Viollet en charge de la commercialisation des droits de reproduction, sur la base de ses tarifs habituels. Seront considérées comme des photos de presse uniquement les reproductions dans les articles comportant les informations suivantes: nom du musée, coordonnées de l'institution, titre de l'exposition, dates, horaires d'ouverture + résumé du thème de l'exposition.

Format de reproduction maximum : ¼ de page intérieure sur 2 pages seulement. Crédit photographique de l'agence Roger-Viollet obligatoire ainsi que la mention " Photo de presse "

Internet : La reproduction de 4 photographies en basse définition (72 dpi) de cette sélection est autorisée à titre gracieux pour toute utilisation éditoriale portant sur l'exposition " Eros Hugo, entre pudeur et excès " et pour sa durée. Toute reproduction ou représentation, sous quelque forme que ce soit, doit obligatoirement comporter les crédits photographiques et les mentions obligatoires accompagnant les documents photographiques. L'absence de crédits, les erreurs de crédits ou les crédits groupés sans référence aux reproductions pourront donner lieu au paiement d'une indemnité. L'exposition ou leur réutilisation dans un autre cadre sont interdits.

### VICTOR



1

Victor Hugo à Hauteville House. Photographie d'Edmond Bacot, 1862, maison de Victor Hugo © Edmond Bacot / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet



2

"Le Burg à la croix" (avec cadre). dessin de Victor Hugo, plume et lavis d'encre brune, 1850, maison de Victor Hugo © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

### ADELE ET JULIE DUVIDAL



3

"Adèle Foucher" par Julie Duvidal de Montferrier, huile sur toile, vers 1820. Paris, Maison de Victor Hugo. © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet



4

Adèle Hugo (1830-1915). "Ses quatre enfants ensemble", dessin, Maison de Victor Hugo, © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

### FRANCOIS-VICTOR



5

François-Victor Hugo, . Photographie d'Edmond Bacot, 1862, Maison de Victor Hugo © Edmond Bacot / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet



6

Caricature d'un homme et d'une femme par François-Victor Hugo, plume et encre brune sur papier. s.d., Maison de Victor Hugo. © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

# LES HUGO

## *une famille d'artistes*

### CHARLES



Charles Hugo, photographie d'Edmont Bacot, 1853., Maison de Victor Hugo. © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

7



"Album Allix, 1855-1860". Frontispice composé d'enluminures et de quinze photographies découpées de Charles Hugo, vers 1855, Maison de Victor Hugo, © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

8

### ADELE FILLE



Adèle Hugo fille, Photographie d'Edmond Bacot, 1862, Maison de Victor Hugo, © Edmond Bacot / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

9

### LEOPOLD



Autoportrati de .Léopold Armand Hugo (1828-1895) étudiant, gravure sur cuivre, Maison de Victor Hugo © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

10

### GEORGES



Georges Hugo , photographie de Gerschel, 1900, Maison de Victor Hugo © Gerschel frères / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

11



"L'Escalier du Look-out" par Georges Hugo, huile sur toile, s.d., Maison de Victor Hugo © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

12

# LES HUGO

## *une famille d'artistes*

### JEAN



Jean Hugo devant ses dessins de costumes et décors pour Roméo et Juliette, photographe anonyme, Tirage gélatino-argentique développé, 1924. Maison de Victor Hugo © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

13



"Nature morte à l'aubergine". par Jean Hugo, huile sur toile, 1981, Maison de Victor Hugo, © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

14

### MARIE



Marie Hugo devant son atelier © André Hampartzoumian

15



"Chien de Fô, salon rouge " pigments sur Arche de Marie Hugo © Marie Hugo

16

### JEAN BAPTISTE



Jean Baptiste, photographe © Carolyn Cowan

17



Le salon rouge à Hauteville House, 2015 © Jean-Baptiste Hugo

18



"L'Art d'Être Grand-Père" : Victor Hugo, Georges et Jeanne. Photographie d'Achille Mélandri, 1881, Maison de Victor Hugo, © Achille Mélandri / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

19

Les visuels transmis sont soumis aux dispositions du Code de Propriété Intellectuelle. La transmission de visuels ne constitue en aucune façon une cession des droits d'exploitation ou une autorisation de reproduction qui doit être recherchée et obtenue directement auprès des auteurs ou ayants droit. L'éditeur du contenu est seul responsable de l'utilisation faite par lui desdits visuels.



# LES HUGO

## *une famille d'artistes*

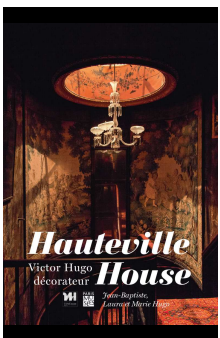
Hauteville House  
Victor Hugo décorateur  
Photographies : Jean-Baptiste Hugo  
Dessins : Marie Hugo  
Textes choisis par Laura Hugo

" Enfin, si vous descendez vers la mer, une grande maison attirera vos regards et vous y lirez ce nom, dès à présent fameux : Hauteville-House.  
Et alors, faisant retour sur vos propres impressions, vous verrez se grouper dans une même pensée, comme elles sont réunies dans un même lieu, ces émouvantes grandeurs qui s'appellent la liberté, l'exil, le poète. "

Charles Hugo,  
Chez Victor Hugo par un passant

### L'ouvrage

Hauteville House n'est pas seulement la maison d'exil de Victor Hugo, c'est aussi et avant tout une œuvre d'art totale, un lieu entièrement aménagé et décoré par le grand homme. Entre la mort de celui-ci et la donation à la Ville de Paris, ce fut aussi une maison de famille, préservant la mémoire de l'écrivain. Deux de ses arrières-arrières-petit-enfants, Jean-Baptiste, photographe, et sa sœur Marie, peintre, nous offrent une vision sensible et poétique d'une maison que leur père, Jean, a habitée et dont il leur a beaucoup parlé. Leurs regards d'artistes nous font entrer, de manière intime, dans les méandres de cette création hugolienne. En parallèle, Laura, la fille de Marie, a sélectionné des écrits intimes de la famille Hugo et de leurs proches pour mettre " en mots " la maison en détaillant les apports de Victor Hugo " décorateur ".



Format : 22/28 cm  
Façonnage : relié  
Pages : 160 pages  
Prix : 35 euros.

### Les éditions Paris Musées

Paris Musées est un éditeur de livres d'art qui publie chaque année une trentaine d'ouvrages -catalogues d'expositions, guides des collections, petits journaux-, autant de beaux livres à la mesure des richesses des musées de la Ville de Paris et de la diversité des expositions temporaires.

[www.parismusees.paris.fr](http://www.parismusees.paris.fr)



# LES HUGO

## *une famille d'artistes*

---

## ANIMATIONS CULTURELLES

### Visites conférences dans l'exposition

#### à 14h30

4, 7, 11, 14, 18, 21, 25, 28 mai

1er, 4, 8, 11, 15, 18, 22, 25, 29 juin

#### A 16h

4, 7, 11, 18, 25 mai

1er, 4, 8, 11, 15, 16, 29, juin

5, 6, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29, 30 juillet

2, 3, 4; 5; 6, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25, 26, 27, 30, 31 août

#### ***VISITES* accessibilité**

Durée : 2h.

Sur réservation.

[inga.walc-bezombes@paris.fr](mailto:inga.walc-bezombes@paris.fr)

#### **Groupes scolaires sur rendez-vous**

Tarifs des conférences

Plein tarif : 6 euros

Tarif réduit : 5 euros

Possibilités de visites conférences pour les groupes sur demande : 01 71 28 17 97

**Service éducatif et culturel** : Inga Walc-Bezombes 01 71 28 14 95

Groupes sur réservation. Se renseigner au 01 42 72 10 16 ou au 01 71 28 17 97

<http://maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/activites/agenda-des-activites-et-evenements>



## MAISON DE VICTOR HUGO

6, place des Vosges

75004 Paris

[www.maisonsvictorhugo.paris.fr](http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr)



### TARIFS DE L'EXPOSITION

L'exposition se déroule sur les 2 étages du musée (1er et appartement de Victor Hugo)

**Plein tarif : 8 euros**

**Tarif réduit : 6 euros**

### INFORMATIONS PRATIQUES

Maison de Victor Hugo

6, place des Vosges-75004 Paris

Métro : Saint-Paul (1), Bastille (1, 5, 8),

Chemin-Vert (8)

Bus : 20, 29, 65, 69, 96

Vélib : 27, boulevard Beaumarchais,

26, rue Saint-Gilles, 36, rue de

Sévigné

Tél. : 01 42 72 10 16

[www.maisonsvictorhugo.paris.fr](http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr)

**Direction : Gérard Audinet**

**Communication : Florence Claval**

### PARIS MUSÉES

#### LE RÉSEAU DES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

Réunis au sein de l'établissement public Paris Musées, les quatorze musées de la Ville de Paris rassemblent des collections exceptionnelles par leur diversité et leur qualité.

Les collections permanentes et expositions temporaires accueillent ainsi une programmation variée d'activités culturelles. Un site internet permet d'accéder à l'agenda complet des activités des musées, de découvrir les collections et de préparer sa visite. [www.parismusees.paris.fr](http://www.parismusees.paris.fr)

Les chiffres de fréquentation confirment le succès des musées :

Fréquentation : 3 106 738 visiteurs en 2015

Expositions temporaires : 1 397 916 visiteurs

Collections permanentes : 1 708 822 visiteurs

### LA CARTE PARIS MUSÉES

#### LES EXPOSITIONS EN TOUTE LIBERTÉ !

Paris Musées propose une carte, qui permet de bénéficier d'un accès illimité et coupe-file aux expositions temporaires présentées dans les musées de la Ville de Paris ainsi qu'à des tarifs privilégiés sur les activités, de profiter de réductions dans les librairies-boutiques et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées. En 2014, la carte a recueilli plus de 11000 adhérents. Toutes les informations sont disponibles aux caisses des musées ou via le site : [www.parismusees.paris.fr](http://www.parismusees.paris.fr)

\*Sauf exception pour les établissements présentant des expositions temporaires payantes dans le circuit des collections permanentes (Crypte archéologique du Parvis de Notre-Dame, Catacombes). Les collections du Palais Galliera ne sont présentées qu'à l'occasion des expositions temporaires.