

LA MAISON DE VICTOR HUGO FÊTE SES 120 ANS

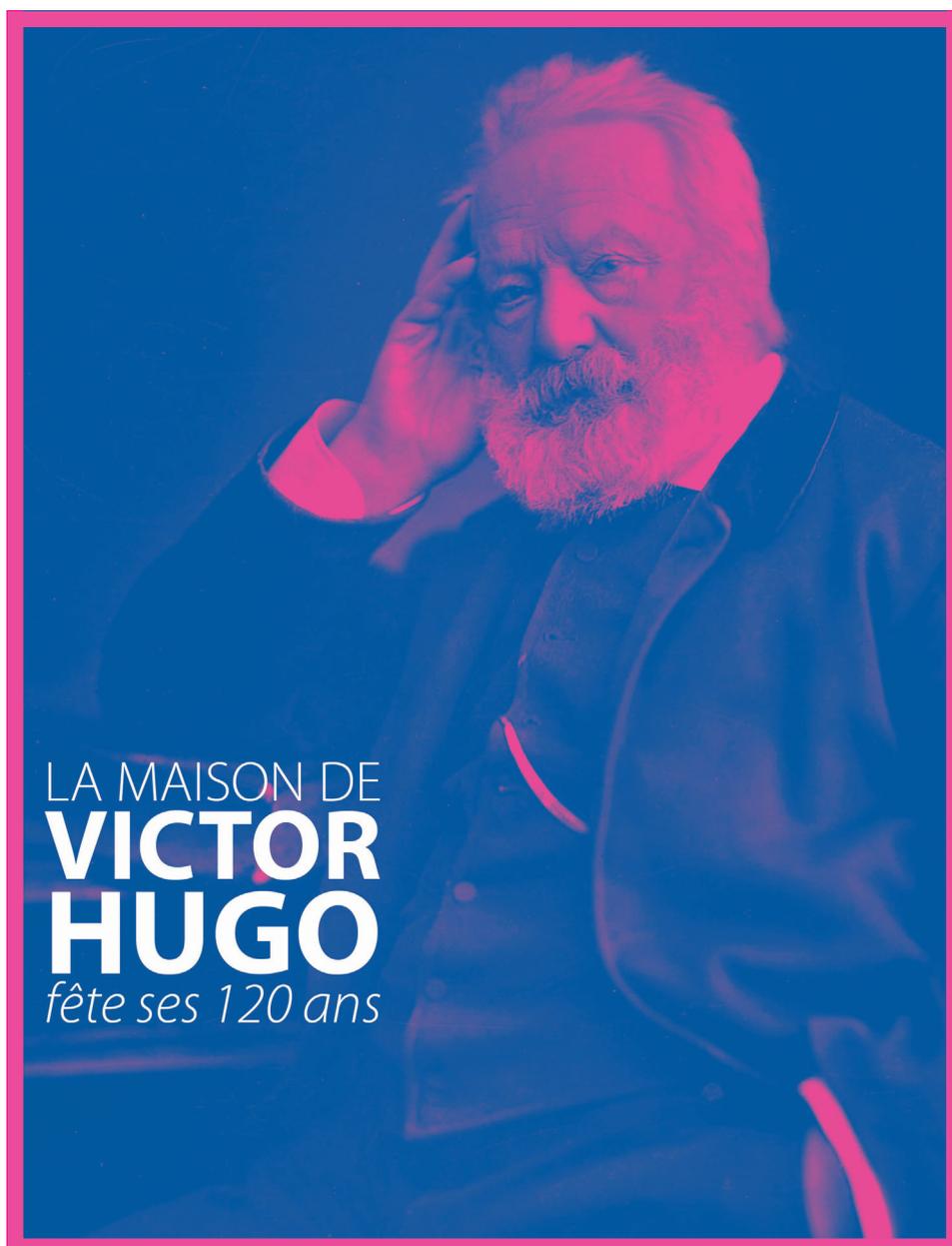
Pour le célébrer elle propose une exposition-anniversaire autour de ses collections *en accès libre et gratuit* du 10 mai au 3 septembre 2023 et se dote d'un tout nouveau site Internet.

MAISON DE VICTOR HUGO
6, PLACE DES VOSGES
75004 PARIS

EXPOSITION

INFORMATION

www.maisonsvictorhugo.paris.fr



**Le souvenir,
c'est la présence invisible.**

Victor Hugo

← Nadar, Victor Hugo,
1878, tirage sur papier
albuminé, Maisons de
Victor Paris-Guernesey
Paris Musées



CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Laurence Vaugeois
laurence@pierre-laporte.com
Tél. : 01 45 23 14 14

MAISON DE VICTOR HUGO

Florence Claval
florence.claval@paris.fr
Tél. : 01 71 28 14 85

PARIS MUSÉES

Andréa Longrais
andrea.longrais@paris.fr
Tél. : 01 80 05 40 68



LA MAISON DE VICTOR HUGO FÊTE SES 120 ANS

Pour le célébrer elle propose une exposition-anniversaire
autour de ses collections *en accès libre et gratuit*
du 10 mai au 3 septembre 2023 et se dote d'un tout nouveau site Internet.

MAISON DE VICTOR HUGO
6, PLACE DES VOSGES
75004 PARIS

EXPOSITION

INFORMATION

www.maisonsvictorhugo.paris.fr



↑ Don Cesar de Bazan. Huile sur toile, vers 1903. Paris, Paris-Guernesey Paris Musées

Le 30 juin 2023, la Maison de Victor Hugo, musée ouvert en 1903, fête ses 120 ans.

L'hôtel de Rohan-Guéméné, situé place des Vosges à Paris, où vécut le poète entouré de sa famille entre 1832 et 1848, fut ouvert au public 18 ans après sa disparition. C'est son fidèle ami Paul Meurice, avec le soutien de la famille Hugo, qui a l'idée novatrice de créer ce musée à l'occasion du centenaire de Victor Hugo en 1902.

Chaque année, un public curieux de découvrir le grand homme et de se familiariser avec son œuvre, se presse pour visiter ce lieu unique, premier musée littéraire mais aussi lieu d'intimité de cette figure de la littérature française.

D'une **incroyable richesse**, les collections conservent des **dessins** de Victor Hugo, des **objets de mémoires** et du **meubler** parfois créé par Hugo lui-même, des œuvres illustrant ses **écrits**, des **photographies**, **peintures**, **sculptures**, **estampes**, **manuscrits**, **archives** ainsi qu'une bibliothèque dont les ensembles présentés ici permettent de saisir la diversité, la qualité et l'esprit. Depuis, le musée ne cesse de se développer par des achats et des dons réguliers, fidèle au fil du temps à ses engagements initiaux, comme en témoigne la dernière œuvre acquise « *Vivez* » et « *Mourez* » (cf encadré p. 8).

COMMISSAIRE GÉNÉRAL

Gérard Audinet, directeur des Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey

COMMISSAIRES

Alexandrine Achille, chargée de la collection photographique
Claire Lecourt, régisseuse du musée

Florence Rouzières,
bibliothécaire, chargée du pôle documentaire



LA MAISON DE VICTOR HUGO FÊTE SES 120 ANS

LES ARTISTES EXPOSÉS

• Peintures

Jean Joseph Benjamin-Constant (1845-1902)
Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)
Eugène Carrière (1849 -1906)
André Dewambez (1867-1944)
Henri Fantin-Latour (1836-1904)
Louis-Edouard Fournier (1857-1917)
Jean-Jacques Henner (1829-1905)
Jean Hugo (1894-1884)
Lucien Mélingue (1841-1889)
Luc-Olivier Merson (1846-1920)
Jean-François Rafaëlli (1850-1904)
Georges-Antoine Rochegrosse (1859-1938)
Ferdinand Roybet (1840-1920)
Alexandre Steinlen (1859-1923)

• Dessins, lithographies, gravures

Amable (Amabale Petit) (1848-1916)
Julius Baltazar (1949)
Michel Butor (1926-2016)
Emile-Antoine Bayard (1837-1891)
Emile Bernard (1868-1941)
Gustave Brion (1824-1877)
Théophile Busnel (1843-1918)
Jean-Louis Chéret (1820-1882)
Pierre-Antoine Cluzeau (1884-1963)
Honoré Daumier (18/08-1979)
Gustave Doré (1833-1883)
Henri Fantin-Latour (1836-1904)
René-Joseph Gilbert (1858-1914)
Victor Hugo (1802-1885)
Jean-Paul Laurens (1838-1921)
Alfred Lemeunier (1844-1908)
Georges Pilotell (1845-1918)
Arnulf Rainer (1929)
Henri Robecchi (1827-1889)
Emeric Timar (1898-1850)

• Photographies

Claude Bricage (1939-1992)
Charles Hugo (1826-1871)
Andréas Lang (1965)
Nadar (1820-1910)

• Sculpteurs :

François-Léon Sicard (1862-1934)
François Pompon (1855-1933)
Auguste Rodin (1840-1917)



↑ Le musée à son ouverture, Vitry, 1903 photographie,
© Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-
Guernsey

3

Cette exposition anniversaire est l'occasion de porter un regard sur ces collections et la façon dont elles se sont complétées au fil des ans, à travers plus **230 œuvres** en montrant toute sa diversité : **dessins, peintures, photographies, estampes, albums, correspondance, manuscrits, textiles, décors, mobilier, et livres précieux...** déployées sur les deux étages du musée.

À travers un parcours en quatre parties incluant l'appartement, au 2^e étage, le musée rend hommage à Paul Meurice, ainsi qu'aux descendants de Victor Hugo qui accompagnent encore aujourd'hui l'équipe du musée mais également à tous les donateurs et à tous ceux qui depuis 1903 font vivre le musée.

LA MAISON DE VICTOR HUGO EN QUELQUES CHIFFRES

7 directeurs se sont succédé depuis son ouverture en 1903.
Une fréquentation croissante d'année en année, la maison a accueilli 220 000 visiteurs en 2022 dont 70 % sont étrangers.

La collection, avec un fonds de près de 70 000 œuvres-dessins, sculptures, peintures, photographies, objets, mobilier, manuscrits, lettres, livres... dont 20 200 sont numérisés et accessibles en Open Content sur le portail des collections de Paris Musées

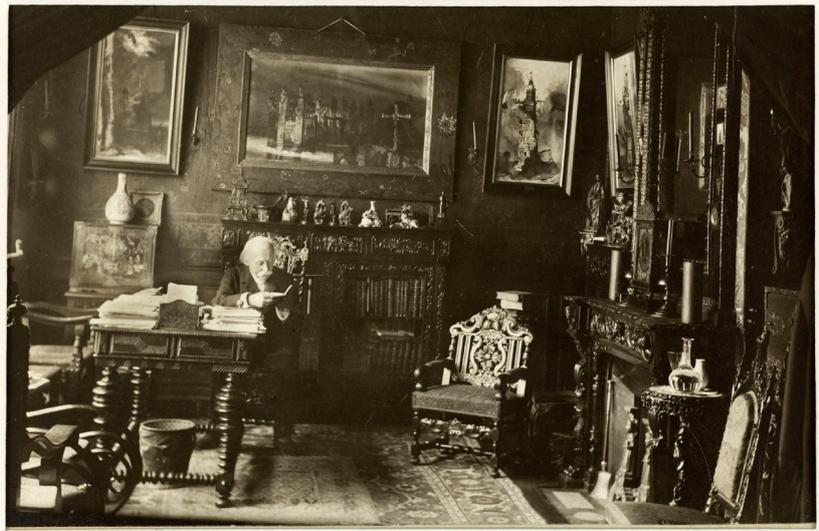
www.parismuseescollections.paris.fr

UN PARCOURS D'EXPOSITION EN QUATRE ÉTAPES

I. La Maison de Victor Hugo fête ses 120 ans

Paul Meurice

Paul Meurice dans son cabinet de travail rue Fortuny à Paris, photographie anonyme, (1900-1903), © Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey →



Le journaliste, romancier et dramaturge Paul Meurice (1818-1905) fait la connaissance de Victor Hugo en 1836 grâce à l'auteur Auguste Vacquerie et devient l'un de ses plus proches amis.

Engagé, il est le cofondateur, avec les fils Hugo et A. Vacquerie, des journaux *L'Événement* en 1848 et *Rappel* en 1869. Il écrit *Fanfan la tulipe* en 1858. Fréquentant les milieux littéraires et intellectuels, il signe les adaptations théâtrales telles *Antigone* avec Auguste Vacquerie (1844), *Hamlet*, par Alexandre Dumas (1847), *Ces beaux messieurs du Bois-Doré* de George Sand (1862), *Les Misérables* par Charles Hugo (1863).

Homme de confiance du poète, qui lui confie ses intérêts littéraires et financiers pendant toute la durée de l'exil, il fut aussi l'un de ses exécuteurs testamentaires.

↓ Jean-Jacques Henner, *Sara la baigneuse*, 1903, huile sur toile, © Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris- Guernesey



II. Hugo en images

Paul Meurice fut le **maître d'œuvre d'éditions illustrées** des écrits de Victor Hugo. Aussi a-t-il accordé une importance particulière à l'image comme mode de connaissance et de célébration.

Pour former le noyau initial de la collection, il a réuni dessins ou peintures préparatoires, de très nombreux tirages d'essai des gravures ainsi qu'une collection quasi complète de ces éditions. Pour donner plus de force à cet ensemble et compenser la dispersion des œuvres inspirées par Hugo tout au long du 19^e siècle, il a, en outre, passé commande à des artistes célèbres de l'époque tels Eugène Carrière, Henri Fantin-Latour ou Jean-Jacques Henner, de peintures témoignant des épisodes de la vie du poète, ou de ses écrits les plus importants. En témoigne dans cette partie trois œuvres emblématiques de l'écrivain : *Notre-Dame de Paris*, *Les Burgraves* et *Les Misérables*.



← Gustave Brion, *La Esmeralda*, en 1876, dessin, fusain, © Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey

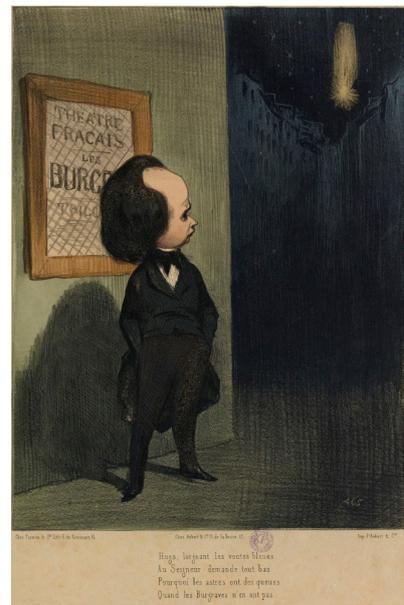
NOTRE-DAME DE PARIS

Notre-Dame de Paris est publié en 1831. L'histoire met en scène le destin tragique d'Esmeralda, désirée par le capitaine Phoebus, aimée par le prêtre Frollo et son sonneur de cloches Quasimodo. Le personnage principal reste néanmoins la cathédrale de Paris, et fait écho à la vogue médiévale de l'époque. **Le succès est immense** et le roman suscite immédiatement l'attention des peintres. Les éditions illustrées et les adaptations se succèdent tout au long du 19^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

↓ Honoré Daumier, "Hugo, lorgnant les voutes bleues, au Seigneur demande tout bas, pourquoi les astres ont des queues, quand les Burgraves n'en ont pas", 1843, lithographie, © Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey.

LES BURGRAVES

Cette pièce est créée à la Comédie-Française en mars 1843. L'action se situe dans un burg, château des bords du Rhin, où Job vit avec ses descendants qui forment une cour de seigneurs brigands et cruels. L'intrigue est celle d'une vengeance de l'esclave sorcière Guanhumara et l'empereur Frédéric Barberousse que l'on croyait mort. On a voulu voir, à tort, dans cette pièce un échec et un épuisement du romantisme. Elle semble plutôt témoigner d'une **nouvelle inflexion du théâtre d'Hugo** après ses voyages sur le Rhin. Peu jouée, la pièce n'est reprise que pour célébrer le centenaire de Victor Hugo, en 1902, mise en scène par Lucien Guitry et Paul Meurice. Antoine Vitez en donnera une adaptation remarquable en 1977.



← Eugène Carrière, *Fantine abandonnée*, 1903, Huile sur toile, © Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey

LES MISÉRABLES

Commencé ici-même en 1845, puis repris à Guernesey en 1860, le roman est publié en 1862 à Bruxelles et Paris. **Le succès est énorme et l'œuvre demeure la plus célèbre** de Victor Hugo. Elle n'a cessé d'inspirer les illustrateurs, les peintres et les sculpteurs qui se sont surtout attachés aux principaux personnages devenus de véritables symboles: Cosette, Gavroche, Jean Valjean mais aussi Fantine et Javert. L'ouvrage a aussi été transposé au théâtre par Charles Hugo, le fils de l'écrivain, et Paul Meurice. Depuis, adaptations cinématographiques et comédies musicales se sont succédées à travers le monde.

Deux œuvres gravées emblématiques : *Le Pape* et *La Fin de Satan*

Le musée conserve plus de 10 000 estampes. Ce fonds centré autour de Victor Hugo témoigne à la fois d'une grande diversité et de l'énorme production de la presse et de l'édition illustrée au 19^e siècle que des créations de grands artistes.

Ayant récemment fait l'objet d'un important chantier des collections, ce fond est accessible en ligne librement sur le portail Paris Musées Collections. Pour l'évoquer, les approches de deux artistes que tout oppose sont ici mises en exergue : d'un côté **Jean-Paul Laurens** (1838-1921), représentant d'un académisme classique ; de l'autre **Émile Bernard** (1868-1941) le moderniste et symboliste, proche de Gauguin à Pont-Aven, ami de Van Gogh puis de Paul Cézanne. Tous deux s'intéressent à des poèmes tardifs et peu connus pour en livrer, chacun à sa manière, une vision singulièrement moderne. *Le Pape* comme *La Fin de Satan* leur ont inspiré des images qui font corps avec le texte, si visuel et visionnaire, dont ils expriment la force lyrique.

↓ Emile, Bernard, *Comme sur une braise il se mit à souffler*. 1935, estampe, © Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey



Le Pape est écrit entre 1874 et 1875. Des extraits sont publiés en revue en 1876 avant sa parution en 1878. Ce poème fait suite à la proclamation du dogme de l'infaillibilité pontificale en 1870 et s'inscrit dans le climat anticlérical de la III^e République. Le texte se présente tel un rêve. En dormant, le souverain pontife a la vision d'un pape idéal qu'il perçoit comme un cauchemar en s'éveillant. Ironique et satirique, le poème exprime aussi les **idées religieuses et humanistes** d'un Victor Hugo croyant mais réfractaire à toutes les églises.



↑ Jean-Paul Laurens, *La chute* 1888, dessin, fusain, © Paris Musées / Maisons de Victor Hugo Paris-Guernesey.

III Regards d'aujourd'hui

Révéler et valoriser les échos contemporains de l'œuvre de Victor Hugo font partie des missions naturelles du musée.

Le fonds initial constitué par Paul Meurice et la famille Hugo a été étoffé régulièrement grâce à **l'acquisition d'œuvres anciennes et à l'ouverture aux œuvres des 20^e et 21^e siècles.**

Les œuvres de deux artistes en témoignent à l'occasion de cette exposition anniversaire :

L'autrichien **Arnulf Rainer** (né en 1929) **figure majeure de la scène artistique** contemporaine construit son œuvre à partir de l'expressionnisme et de l'art informel. Il s'est d'abord attaqué à sa propre image, dans des autoportraits photographiques rageusement raturés.

Boulimique d'images, il a étendu son champ d'intervention aux œuvres d'artistes anonymes ou des maîtres anciens ou modernes avec ce qu'il appelle ses «surpeintures». Utilisant divers types de reproductions (photographies, photocopies, pages de livres directement arrachées...), il recouvre leurs œuvres de dessins, graffitis ou peintures.

↓ Arnulf Rainer, peinture sur le dessin de Victor Hugo, réalisée entre 1998 et 2002 acquis en 2012, Maisons de Victor Paris-Guernesey Paris Musées



En 1998, il commence à travailler à partir de dessins de Victor Hugo, selon ce principe. Il agrandit des détails, inverse certaines images, accompagne et transforme le geste de Hugo. Ces œuvres ont fait l'objet d'un achat en 2009 puis d'un don en 2012, et ont été exposées au musée en 2011.



↑ Julius Baltazar, dessinateur et Michel Butor, Ecrivain ; "L'auteur des Misérables entre dans la chambre de verre, apportant avec lui l'harmattan des cafres..." lavis sur un texte de Michel Butor, 2013, Maisons de Victor Paris-Guernesey Paris Musées.

Julius Baltazar (né en 1949) peintre et poète français, consacre une part importante de son travail à la réalisation de livres d'artistes en collaboration avec de nombreux écrivains. En 2015, il fait don au musée d'un ensemble d'œuvres autour de Victor Hugo, fruit de sa collaboration avec l'écrivain Michel Butor. Ce don fut l'objet d'une présentation au musée, en 2015/2016, intitulée «Hugologie». En 2022, il donne de nouveau huit grandes acryliques et encres sur papier, plus libres mais restant empreintes d'un esprit hugolien, tant sur le plan poétique que graphique. Le poète Victor Hugo demeurant une source d'inspiration constante pour l'artiste. Dans ces peintures abstraites, indépendantes de l'iconographie et de l'illustration, Julius Baltazar se tient à la limite de l'allusion par les titres qui évoquent *Les Travailleurs de la mer* suggérant un paysagisme marin abstrait, strié de traits d'encre qui sont comme la métaphore de l'écriture.

Une récente acquisition majeure pour la Maison de Victor Hugo présentée pour la première fois au musée

Le musée a récemment acquis par préemption lors de la vente aux enchères Ader Nordmann & Dominique du 23 mars 2023, *L'œil de Talabardon & Gautier* deux encre exceptionnelles sur bois de Victor Hugo «Vivez» et «Mourez». Ces deux panneaux de bois peint comptent parmi les œuvres les plus surprenantes de Victor Hugo. Alors qu'il aménage Hauteville House à Guernesey, il fait venir de Paris tableaux et objets dont il récupère les planches des caisses de transport pour y peindre à l'encre. Seuls cinq panneaux de ce type sont connus dont quatre se trouvent désormais dans les collections du musée. «Vivez» et «Mourez» sont les plus ambitieux par leur format et leur sujet. Pour le premier, Hugo représente Goulatromba, personnage picaresque évoqué dans *Ruy Blas*, selon un dessin ayant appartenu à Léopoldine, sa fille disparue. Il n'est pas étonnant de voir le second panneau placer ce personnage dans un cimetière. Le cycle unissant la vie et la mort est présente dans la décoration de Hauteville House tant dans la salle à manger – où selon une tradition familiale Hugo destinait ces panneaux à servir de rallonges à la table – que dans la galerie de chêne. Ces bois restèrent cependant sans usage décoratif et devenant œuvres à part entière, ils formèrent un diptyque indépendant, chargé d'un profond symbolisme. Ils sont considérés aujourd'hui comme une des œuvres les plus libres et modernes de l'écrivain.

↓ Victor Hugo, «VIVEZ : le banquet MOUREZ : la tombe»
Pinceau et lavis d'encre sur trois planches de sapin. DR.



IV La contribution majeure de Jean Hugo

L'exposition-anniversaire se poursuit dans l'appartement au deuxième étage de la maison, mettant en lumière le rôle essentiel de l'arrière-petit-fils de Victor Hugo.



↑ Jean Hugo, *Chuta*, huile sur toile, 1941, (le portrait de la fille) acquis en 1999, Maisons de Victor Paris-Guernesey Paris Musées

Jean Hugo (1894-1984) commence à fréquenter les avant-gardes dès sa jeunesse. Durant les Années folles, il consacre une grande part de son œuvre aux décors pour le théâtre, le ballet ou le cinéma. Ami de Jean Cocteau et de Max Jacob, il se marie en premières noces avec l'artiste Valentine Gross en 1919 (plus connue sous le nom de Valentine Hugo) et fréquente un temps Les surréalistes. Converti au catholicisme après la Seconde Guerre mondiale, il vit au mas de Fourques près de Lunel dans l'Hérault. Son travail, privilégiant souvent la gouache, se concentre sur les paysages qui l'entourent, avec un dessin très pur et lumineux.

Gardien de la mémoire familiale, Jean Hugo est l'un des **grands donateurs du musée**, soit en son nom propre, soit associé aux membres de la famille, comme pour la donation de **Hauteville House à Guernesey**. La maison d'exil de Victor Hugo à Guernesey

resta propriété familiale jusqu'en 1927, où, à l'occasion de la célébration du centenaire du Romantisme, Jeanne Nègreponte, la petite-fille de Victor Hugo, et les enfants de Georges Hugo, son petit-fils, l'offrirent en donation à la Ville de Paris.

Une grande campagne de restauration menée en 2018 a permis de reconstituer l'état originel de la décoration, grâce à Pinault Collection. Ce travail se poursuit et des restaurations complémentaires sont réalisées chaque année.

Jean Hugo joua un rôle déterminant dans la constitution de la collection de manuscrits qui avaient été tenus à l'écart du projet de Paul Meurice. Grâce à lui, de 1950 à 1981, un **nombre considérable de lettres, d'archives et de manuscrits** des différents membres de la famille Hugo sont entrés au musée, suscitant d'autres dons importants. **On dénombre ainsi plus de trois cents lettres de Hugo aux membres de sa famille et des centaines de réponses.**

UN SITE RÉFÉRENCE

Pour les Maisons de Victor Hugo de Paris et Guernesey



A l'occasion de cet anniversaire, le site internet des Maisons de Victor Hugo à Paris et à Guernesey fait peau neuve grâce à un design repensé pour mieux correspondre aux attentes des visiteurs dans leurs recherches. Le site va gagner en clarté pour mieux identifier les deux maisons et leur offre culturelle. Une meilleure valorisation des collections du musée permettra de mieux appréhender la richesse des ouvrages et œuvres conservés. Enfin, l'accessibilité, thème cher à la Maison de Victor Hugo, sera particulièrement mise en avant pour orienter facilement ses visiteurs dans la découverte du lieu et mettre à disposition les ressources adaptées aux différents handicaps. La maison de Victor Hugo accueille désormais le site créé par les hugoliens de Paris VII, consacré à la recherche autour de Victor Hugo. C'est la première fois qu'un musée de la Ville de Paris s'associe aussi étroitement à un groupement universitaire afin de conserver, valoriser et poursuivre le travail précieux de recherche et d'édition mis à disposition des chercheurs, des étudiants et du grand public grâce à un site web dédié.

APPELS AUX DONS

Avec tous les musées de la Ville de Paris, la Maison de Victor Hugo met gratuitement ses collections à la disposition du public. C'est le cas pour cette exposition anniversaire qui révèle l'importance des dons pour leur constitution. Aux côtés de tant de donateurs, depuis 120 ans, le public pourra témoigner de sa générosité et participer, grâce à une urne à dons en paiement par carte de crédit, à l'enrichissement des collections et contribuer ainsi à faire vivre et partager la mémoire de Victor Hugo.

INFORMATIONS PRATIQUES

MAISON DE VICTOR HUGO, PARIS
6 Place des Vosges, 75004 Paris
Tél. : 01 42 72 10 16
Fax : 01 42 72 06 64

Horaires

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h. Fermeture de la billetterie 30 minutes avant, fermeture des caisses 15 minutes avant. Fermé le lundi.

Tarifs

Exposition en accès libre pour tous

Métro Bastille, Saint-Paul, Chemin Vert
Bus : 20, 29, 65, 69, 96
vélib : 27 bd Beaumarchais
2 places parkings handicapés

Suivez-nous !



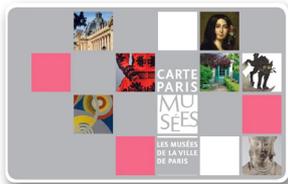
@MVhugo
Mvhugo_

CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION
Laurence Vaugeois
laurence@pierre-laporte.com
Tél. : 01 45 23 14 14

MAISON DE VICTOR HUGO
Florence Claval
florence.claval@paris.fr
Tél. : 01 71 28 14 85

PARIS MUSÉES
Andréa Longrais
andrea.longrais@paris.fr
Tél. : 01 80 05 40 68



* Les collections permanentes des musées de la Ville de Paris sont en accès gratuit. L'accès au Palais Galliera, aux Catacombes de Paris, à la Crypte archéologique de l'île de la Cité et à Hauteville House est payant. L'accès aux maisons d'écrivains et ateliers d'artistes peut être payant lorsque ces musées présentent des expositions temporaires dans la totalité de leurs espaces.

** Conditions tarifaires à retrouver sur parismusees.paris.fr, rubrique billetterie.

PARIS MUSÉES

Le réseau des musées de la Ville de Paris

Paris Musées est un établissement public qui regroupe les 12 musées de la Ville de Paris et 2 sites patrimoniaux.

Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées a accueilli en 2022 plus de 4,5 millions de visiteurs. Il rassemble des musées d'art (Musée d'Art moderne de Paris, Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet - Histoire de Paris, musée de la Libération de Paris - musée du général Leclerc - musée Jean Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (maison de Balzac, maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi - musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité.

Fondé en 2013, l'établissement a pour missions la valorisation, la conservation et la diffusion des collections des musées de la Ville de Paris, riches de 1 million d'œuvres d'art, ouvertes au public en accès libre et gratuit*. Une attention constante est portée à la recherche et à la conservation de ces œuvres ainsi qu'à l'enrichissement des collections notamment par les dons, legs et acquisitions.

Chaque année, les musées et sites de Paris Musées mettent en œuvre une programmation d'expositions ambitieuse, accompagnée d'une offre culturelle et d'une médiation à destination de tous les publics, en particulier ceux éloignés de la culture. Cette programmation est accompagnée de l'édition de catalogues.

Par ailleurs, depuis sa création, Paris Musées s'est engagé dans une démarche affirmée de transformation des pratiques et des usages pour réduire et améliorer l'impact environnemental de l'ensemble de ses activités (production des expositions, éditions, transports des œuvres, consommations énergétiques etc.) et ce, à l'échelle des 14 sites et musées.

Avec la volonté de toujours partager l'art et la culture avec le plus grand nombre, Paris Musées veille aussi à déployer une stratégie numérique innovante permettant, par exemple, d'accéder en ligne et gratuitement à plus de 350 000 œuvres des collections en haute définition mais aussi à de nombreux autres contenus (visites virtuelles, podcasts etc.).

Paris Musées dispense également des cours d'histoire de l'art élaborés par les conservateurs des musées de la Ville de Paris, accessibles également en ligne sur inscription.

LA CARTE PARIS MUSÉES

Les expositions en toute liberté !

Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité aux expositions temporaires présentées dans les musées de la Ville de Paris, ainsi que des tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles, cours d'histoire de l'art...), de profiter de réductions dans les librairies boutiques du réseau des musées et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

Trois formules sont proposées**

- Carte Solo : 40 €
- Carte Duo (valable pour l'adhérent + 1 invité au choix) : 60 €
- Carte Jeune (de 18 à 26 ans) : 20 €