

Regards croisés

Théâtre et photographie

Hugo, Nadar, Vilar, Varda, Vitez, Bricage, Honoré, Raynaud de Lage...

DOSSIER
DE PRESSE
OCTOBRE 2014

MAISON DE
VICTOR HUGO
6 PLACE DES
VOGES
75004 PARIS

EXPOSITION
6 NOVEMBRE 2014
1er MARS 2015

INFORMATION
WWW.MAISONSVictOR
HUGO.PARIS.FR

MAIRIE DE PARIS

PARIS
MUSEES

6 NOVEMBRE 2014 - 1^{er} MARS 2015
MAISON DE VICTOR HUGO
6, PLACE DES VOGES - 75004 PARIS
WWW.MAISONSVictORHUGO.PARIS.FR

REGARDS CROISES

THÉÂTRE &
PHOTOGRAPHIE
HUGO
NADAR
VILAR
VARDA
VITEZ
HONORÉ

DANS LE CADRE
DU MOIS DE LA PHOTO
À PARIS,
NOVEMBRE 2014

STYLIA | télérama | NOUS PARIS | Auguste & Jeanine

Regards croisés
Théâtre et photographie
Hugo, Nadar, Vilar, Varda, Vitez, Bricage, Honoré, Raynaud de Lage...

Sommaire

Présentation.....	2
Parcours de l'exposition	3
Visuels disponibles pour la presse.....	7
Fiche du catalogue de l'exposition.....	11
Les animations culturelles dans l'exposition	12
Informations pratiques	13

EXPOSITION

Commissaire : Alexandrine Achille

Scénographie : Véronique Barnéoud – Jean-Pierre Crusson architectes

Graphisme : Bâtiment A

Eclairage : ACL, Alexis Coussement

Contact presse

Florence Claval

01 42 72 71 52

florence.claval@paris.fr

Regards croisés

Théâtre et photographie

Hugo, Nadar, Vilar, Varda, Vitez, Bricage, Honoré, Raynaud de Lage...

PRÉSENTATION

Cette exposition se propose de retracer l'histoire de la photographie de théâtre et de ses grands courants, à travers quatre pièces de Victor Hugo. En effet, **Marie Tudor**, **Angelo, tyran de Padoue**, **Ruy Blas** et **Les Burgraves**, écrites entre 1833 et 1843, ont été, à leur manière, des témoins privilégiés de la relation entre théâtre et photographie.

Pour chaque pièce, évoquée par deux mises en scène marquantes des XIX^e, XX^e ou XXI^e siècles saisies par des photographes emblématiques, clichés anciens – provenant pour la plupart de la collection du musée – et contemporains sont mis en correspondance.

Au XIX^e siècle, **Étienne Carjat**, qui travaille en studio, photographie *Marie Tudor* en 1873, puis immortalise **Sarah Bernhardt** dans *Ruy Blas* en 1879. Deux décennies plus tard, les images des *Burgraves* (en 1902) et d'*Angelo, tyran de Padoue* (en 1905), dans des mises en scène de Paul Meurice, rendent compte des évolutions techniques permettant de montrer les décors.

L'invitation faite à **Agnès Varda**, dont les photographies seront au cœur de l'exposition, permettra de montrer les tirages qui ont immortalisé les mises en scène de **Jean Vilar** pour *Ruy Blas* au TNP en 1954 avec **Gérard Philipe** ou *Marie Tudor* au festival d'Avignon en 1955 incarnée par **Maria Casarès**. Consacrant les grandes heures du renouveau théâtral en France avec le TNP et le Festival d'Avignon, le regard d'Agnès Varda a su aussi capter les coulisses, les amitiés et l'esprit de troupe.



Agnès Varda, Gérard Philipe et Jean Vilar, vers 1955

Dans les années 1970 et 1980, certains metteurs en scène et photographes, comme **Antoine Vitez** et **Claude Bricage** dans *Les Burgraves* en 1977, s'orientent vers une démarche artistique plus radicale et subjective; tandis que les clichés de **Christophe Raynaud de Lage** restituent l'approche cinématographique de Christophe Honoré revisitant *Angelo, tyran de Padoue* en 2009.

Regards croisés

Théâtre et photographie

Hugo, Nadar, Vilar, Varda, Vitez, Bricage, Honoré, Raynaud de Lage...

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Entrées en scène



14. Etienne Carjat Portrait de Victor Hugo, 1873

Dès son apparition dans les années 1850, la photographie est étroitement liée au théâtre qu'elle illustre abondamment, jusqu'à remplacer progressivement les formes artistiques traditionnelles comme la peinture, la gravure et le dessin. Alliée incontournable, la presse relaie le portrait photographique qui devient ainsi un formidable outil de communication pour les comédiens et les comédiennes, contribuant largement à leur succès. Sarah Bernhardt le comprend mieux que personne : cartes de visite, cartes-albums, tirages albuminés, journaux, publicités... de l'actrice et de la femme sont innombrables.

Les clichés d'acteurs représentent une part importante de l'activité

des photographes dont la plupart ne jouent qu'un rôle technique. Les prises de vue ont lieu en studio, dans l'atelier du photographe où l'on trouve toutes sortes d'accessoires qui servent à reproduire à l'identique le décor du spectacle. Seuls des artistes comme Nadar ou Étienne Carjat parviennent à imposer une approche esthétique personnelle pour capter toute la beauté et le talent des comédiennes et comédiens bien au-delà du rôle qu'ils incarnent.



15.. Etienne Carjat Sarah Bernhardt (la Reine), dans *Ruy Blas*, 1872

Regards croisés

Théâtre et photographie

Hugo, Nadar, Vilar, Varda, Varda, Vitez, Bricage, Honoré, Raynaud de Lage...

Ruy Blas/Marie Tudor



1. Etienne Carjat Sarah Bernhardt (la Reine), dans *Ruy Blas*, 1872

Grand amateur de théâtre et soucieux d'une reconstitution fidèle, Étienne Carjat, qui capte *Ruy Blas* et *Marie Tudor* lors des grandes reprises de la seconde moitié du XIX^e siècle, est l'unique photographe à demander que lui soient portés dans son studio le « vrai » mobilier et les accessoires présents sur scène. Ses clichés de Sarah Bernhardt dans le



5. Etienne Carjat, Marie Laurent (Marie Tudor), 1873

rôle de la reine de *Ruy Blas* restent parmi les plus beaux de l'actrice à la « Voix d'or ».

Dans la première moitié du XX^e siècle, malgré quelques démarches novatrices et de rares photographes indépendants, la photographie de théâtre reste assez conventionnelle et les agences règnent en maîtres.

Le renouveau théâtral d'après-guerre donnera une place importante au metteur en scène. En étroite collaboration avec ce dernier, le photographe enregistre tous les aspects du spectacle : acteurs, décors, mais aussi coulisses, répétitions, public, etc. Ainsi en est-il d'Agnès Varda qui débute sa carrière de photographe aux côtés de Jean Vilar, au Festival d'Avignon dès 1948, puis au TNP (Théâtre national populaire) de 1951 à 1960. Les séances de pose restituent au plus près l'atmosphère tragique ou comique des pièces pour en transmettre l'émotion, mais aussi la vérité et la force des personnages, marquant l'imagination et le souvenir. En parallèle, Agnès Varda cherche aussi à faire des photographies « emblématiques » de la pièce. Elle immortalise ainsi Gérard Philipe dans le



6. Agnès Varda, Maria Casarès (Marie Tudor) 1955

rôle de Ruy Blas ou encore *Marie Tudor* présentée en 1955 au Festival d'Avignon, drame historique inspiré de l'histoire



3. Agnès Varda, Gérard Philipe (Ruy Blas), 1954

d'Angleterre, qui met en avant le conflit entre le pouvoir et l'amour à travers une reine jalouse et meurtrière, magnifiquement interprétée par Maria Casarès entourée, entre autres, de Monique Chaumette et Philippe Noiret.

Regards croisés

Théâtre et photographie

Hugo, Nadar, Vilar, Varda, Varda, Vitez, Bricage, Honoré, Raynaud de Lage...

Les Burgraves



8. Anonyme, Mme Segond-Weber (Guanhumara) et Albert-Lambert (Otbert) dans *Les Burgraves*, 1902

Au tournant du xx^e siècle, l'invention du flash et la plus grande légèreté des appareils photographiques permettent aux photographes de se rendre sur les lieux du spectacle et de saisir les comédiens sur scène. C'est le cas pour *Les Burgraves* mis en scène en 1902 à la Comédie-Française par Lucien Guitry et Paul Meurice à l'occasion du centenaire de Victor Hugo.

Bien plus tard, les années 1970 et 1980 voient émerger une génération de photographes mettant en avant une subjectivité assumée. Parmi eux, Claude Bricage recompose le spectacle pour en donner un point de vue très personnel. Cette approche se conjugue avec le renouveau du théâtre hugolien chez Antoine Vitez, et notamment sa mise en scène des *Burgraves* en 1977. Il déconstruit littéralement la pièce, exclut toute référence historique pour ne garder que quelques personnages, en accentuant sa dimension loufoque et onirique. Le metteur en scène laissera toute liberté au photographe, ne lui demandant aucun compte et ne lui imposant aucune contrainte. Bricage en donnera une interprétation distanciée et linéaire, systématique, qui laisse toute sa place à l'esthétique de la mise en scène, hissant dès lors la photographie de théâtre au rang d'une discipline à part entière.



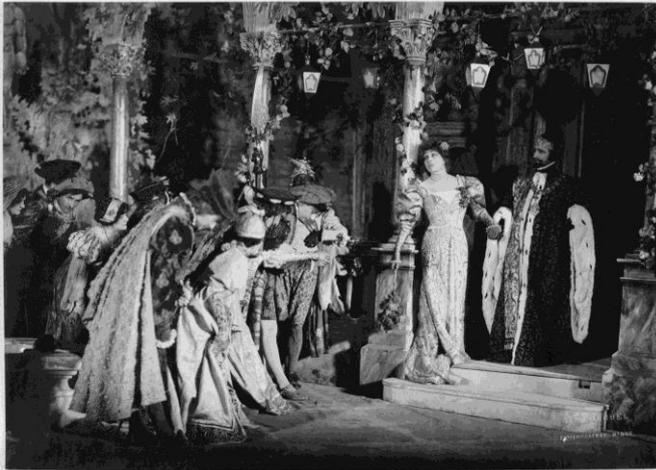
9. Claude Bricage, décor de la première partie *Les Burgraves*, 1977

Regards croisés

Théâtre et photographie

Hugo, Nadar, Vilar, Varda, Vitez, Bricage, Honoré, Raynaud de Lage...

Angelo, tyran de Padoue



11. Henri Manuel, Sarah Bernhardt (La Tisbe)
Angelo, tyran de Padoue 1905

En 1905, Sarah Bernhardt prend l'initiative de jouer en son théâtre *Angelo, tyran de Padoue*, interprétant le rôle de la Tisbe, maîtresse insoumise et femme déchirée dans l'Italie du XVI^e siècle. Le photographe Henri Manuel en saisira aussi bien la mise en scène dans son ensemble que des plans plus serrés.

Un siècle plus tard, en 2009, Christophe Honoré présente au Festival d'Avignon une version quasi cinématographique de la pièce par la juxtaposition des décors comme autant de plans-séquences.

Les photographies de Christophe Raynaud de Lage restituent ces différents moments au plus près de la mise en scène et des acteurs évoluant au milieu d'un décor urbain et contemporain. Il a commencé sa carrière par le théâtre de rue, jusqu'à la rencontre fondatrice en 1989 avec Claude Bricage dont il revendique la filiation. Mêlant une vision instinctive à une attente patiente du moment décisif, il se fait à la fois chasseur et pêcheur, comme il le dit lui-même. Il travaille aujourd'hui pour la Comédie-Française – il a dernièrement réalisé des clichés saisissants de *Lucrece Borgia*, véritables tableaux vivants inspirés de la peinture flamande –, et pour le Festival d'Avignon, tout en continuant à développer une approche sur le cirque. C'est en professionnel averti qu'il réalise aussi bien des prises de vue pendant les répétitions, aide précieuse pour le metteur en scène et les acteurs, que des photographies à destination de la communication et de la presse.



12. Christophe Raynaud de Lage, décor journée III
Angelo, tyran de Padoue 2009

Documents présentés :

Manuscrits de Jean Vilar, maquettes de costumes de Léon Gischia, accessoires de théâtre, programmes, coupures de presse, affiches, reproductions et agrandissements des dessins de Victor Hugo illustrant ses pièces, photographies anciennes et tirages contemporains,

Entretiens vidéo

Interview d'Agnès Varda, réalisé spécialement pour l'exposition à propos de *Ruy Blas* et *Marie Tudor*

interview de Christophe Honoré lors de la conférence de presse au Festival d'Avignon en 2009 pour *Angelo, tyran de Padoue*

Captation d'*Angelo, tyran de Padoue* au Festival d'Avignon en 2009

Extraits radiophoniques

Interview de Jean Vilar à propos de *Ruy Blas*, 1954

Tirade de *Ruy Blas* par Gérard Philipe, 1954

Maria Casarès et Philippe Noiret dans *Marie Tudor*, 1955

Regards croisés

Théâtre et photographie

Hugo, Nadar, Vilar, Varda, Vitez, Bricage, Honoré, Raynaud de Lage...

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Visuels disponibles pour la durée de l'exposition. Merci de bien vouloir indiquer les crédits photographiques et mentions obligatoires indiquées ci-dessous.

Conditions spécifiques pour Roger-Viollet

Presse écrite : La reproduction de 4 photographies de cette sélection est autorisée à titre gracieux pour toute utilisation éditoriale portant sur l'exposition « Regards croisés Théâtre et photographie » et pour sa durée. Une facturation est effectuée au-delà par l'Agence Roger-Viollet en charge de la commercialisation des droits de reproduction, sur la base de ses tarifs habituels. Seront considérées comme des photos de presse uniquement les reproductions dans les articles comportant les informations suivantes: nom du musée, coordonnées de l'institution, titre de l'exposition, dates, horaires d'ouverture + résumé du thème de l'exposition.

Format de reproduction maximum : ¼ de page intérieure sur 2 pages seulement. Crédit photographique de l'agence Roger-Viollet obligatoire ainsi que la mention « Photo de presse »

Internet : La reproduction de 4 photographies en basse définition (72 dpi) de cette sélection est autorisée à titre gracieux pour toute utilisation éditoriale portant sur l'exposition « Regards croisés » et pour sa durée. Toute reproduction ou représentation, sous quelque forme que ce soit, doit obligatoirement comporter les crédits photographiques et les mentions obligatoires accompagnant les documents photographiques. L'absence de crédits, les erreurs de crédits ou les crédits groupés sans référence aux reproductions pourront donner lieu au paiement d'une indemnité.

L'exposition ou leur réutilisation dans un autre cadre sont interdits.



1

Ruy Blas, 1872

Etienne Carjat Portrait de l'actrice Sarah Bernhardt (la Reine), musée Carnavalet © Musée Carnavalet / Roger-Viollet



2

Ruy Blas, 1954

Gérard Philipe (Ruy Blas) et Gaby Sylvia (la reine d'Espagne)
Théâtre national populaire à Paris,
Mise en scène de Jean Vilar © agnès varda



3

Ruy Blas, 1954

Gérard Philipe (Ruy Blas), réplique acte III « Bon appétit messieurs ! »
Théâtre national populaire à Paris
Mise en scène de Jean Vilar © agnès varda

Regards croisés

Théâtre et photographie

Hugo, Nadar, Vilar, Varda, Vitez, Bricage, Honoré, Raynaud de Lage...



Gérard Philipe et Jean Vilar, vers 1952-54 © agnès varda

4



Marie Tudor, 1873

Etienne Carjat, Marie Laurent (Marie Tudor),
Théâtre de la Porte-Saint-Martin,
Maison de Victor Hugo © Etienne Carjat / Maisons de Victor Hugo /
Roger-Viollet

5



Marie Tudor, 1955

Maria Casarès (Marie Tudor)
Représentation au Festival d'Avignon
Mise en scène de Jean Vilar © agnès varda

6



Marie Tudor, 1955

Maria Casarès (Marie Tudor) et Roger Mollien (Fabiano Fabiani)
Représentation au Festival d'Avignon
Mise en scène de Jean Vilar © agnès varda

7

Regards croisés

Théâtre et photographie

Hugo, Nadar, Vilar, Varda, Vitez, Bricage, Honoré, Raynaud de Lage...



8

Les Burgraves, 1902

Anonyme, Mme Segond-Weber (Guanhumara) et Albert-Lambert (Otbert)
Comédie-Française,
Mise en scène de Lucien Guitry et Paul Meurice,
Maison de Victor Hugo © Maisons de Victor Hugo/ Roger-Viollet



9

Les Burgraves, 1977

Décor première partie
Théâtre de Gennevilliers
Mise en scène d'Antoine Vitez © Claude Bricage



10

Les Burgraves, 1977

François Clavier (Job)
Théâtre de Gennevilliers
Mise en scène d'Antoine Vitez © Claude Bricage



11

Angelo, tyran de Padoue 1905

Henri Manuel, Sarah Bernhardt (Tisbe) et Desjardins (Angelo), journée I,
scène 1.
Théâtre Sarah Bernhardt (aujourd'hui Théâtre de la Ville),
© Henri Manuel – Reproduction : Maisons de Victor Hugo / Parisienne
de photographie

Regards croisés

Théâtre et photographie

Hugo, Nadar, Vilar, Varda, Vitez, Bricage, Honoré, Raynaud de Lage...



12

Angelo, tyran de Padoue 2009

Journée IV,
Festival d'Avignon,
Mise en scène de Christophe Honoré © Christophe Raynaud de Lage



13

Angelo, tyran de Padoue 2009

Journée III, Clotilde Hesme (La Tisbe) et Emmanuelle Devos (Catarina)
Festival d'Avignon,
Mise en scène de Christophe Honoré © Christophe Raynaud de Lage



14

Etienne Carjat Portrait de Victor Hugo en 1873, Maison de Victor Hugo
© Etienne Carjat / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet



15

Etienne Carjat Sarah Bernhardt, rôle de la reine dans *Ruy Blas*,
représentation à l'Odéon", le 19 février 1872, Maison de Victor Hugo
© Etienne Carjat / Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

Les visuels transmis sont soumis aux dispositions du Code de Propriété Intellectuelle. La transmission de visuels ne constitue en aucune façon une cession des droits d'exploitation ou une autorisation de reproduction qui doit être recherchée et obtenue directement auprès des auteurs ou ayants droit. L'éditeur du contenu est seul responsable de l'utilisation faite par lui desdits visuels.

Regards croisés

Théâtre et photographie

Hugo, Nadar, Vilar, Varda, Vitez, Bricage, Honoré, Raynaud de Lage...

CATALOGUE

Sommaire

Essais :

Regards croisés, théâtre et photographie Alexandrine Achille
Victor Hugo mis en scène,
Florence Naugrette

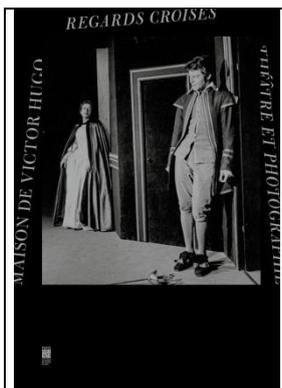
Entretiens avec : Jean Vilar, Agnès Varda, Antoine Vitez,
Claude Bricage, Christophe Honoré

Autour de quatre pièces majeures de Victor Hugo, *Regards Croisés* explore l'évolution du regard photographique sur le théâtre depuis le XIX^e siècle. Des clichés de Nadar ou d'Étienne Carjat sont mis en correspondance avec différents regards modernes.

Une place centrale est accordée à celui d'Agnès Varda qui a immortalisé les mises en scène de Jean Vilar pour *Ruy Blas* en 1954 et *Marie Tudor* en 1955, consacrant ainsi les grandes heures du renouveau théâtral en France après guerre.

Les reportages plus contemporains, de Claude Bricage sur *Les Burgraves*, mis en scène par Antoine Vitez en 1977, ou de Christophe Raynaud de Lage sur *Angelo, tyran de Padoue* réinventé par le cinéaste Christophe Honoré, témoignent du lien étroit qu'entretiennent encore aujourd'hui théâtre et photographie.

Cet ouvrage contient des affiches de *Ruy Blas*, *Marie Tudor*, *Les Burgraves* et *Angelo, tyran de Padoue* avec, au verso de chacune, le texte intégral de la pièce.



19 x 27,5 cm
96p. 65 reproductions
ISBN 978-2-7596-0261-2
Éditions Paris Musées
30€ Prix public

Les éditions Paris Musées

Paris Musées est un éditeur de livres d'art qui publie chaque année une trentaine d'ouvrages – catalogues d'expositions, guides des collections, petits journaux-, autant de beaux livres à la mesure des richesses des musées de la Ville de Paris et de la diversité des expositions temporaires.

www.parismusees.paris.fr

Regards croisés
Théâtre et photographie
Hugo, Nadar, Vilar, Varda, Vitez, Bricage, Honoré, Raynaud de Lage...

ANIMATIONS CULTURELLES

Visites conférences dans l'exposition
Durée 1h30. Sans réservation

Les mercredis à 16 h

12, 19, 26, novembre

3, 10, 17 décembre

7, 14, 21, 28 janvier

4, 11 février

Les samedis à 16 h

8, 15, 22, 29 novembre

6, 13, décembre

17, 24, 31 janvier

7, 14 février

Pendant les vacances scolaires de Février :

17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28 février à 16h

Personnes sourdes et malentendantes

Visites en lecture labiale

Durée 2h. Sur réservation.

inga.walc-bezombes@paris.fr

Samedi à 13h.

15 novembre, 13 décembre et 7 février.

Tarifs des conférences

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 5 €

Possibilités de visites conférences pour les groupes sur demande : 01 42 72 69 49

Tous les textes de salle sont traduits en anglais et espagnol et sont disponibles en braille et en gros caractères



MAISON DE VICTOR HUGO

6 place des Vosges
75004 Paris
www.maisonsvictorhugo.paris.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS DE L'EXPOSITION

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit : 5 €

Les collections permanentes sont gratuites

Maison de Victor Hugo

6, place des Vosges-75004 Paris

Métro : Saint-Paul (1), Bastille (1, 5, 8), Chemin-Vert (8)

Bus : 20, 29, 65, 69, 96

Vélib : 27, boulevard Beaumarchais, 26, rue Saint-Gilles, 36, rue de Sévigné

Tél. : 01 42 72 10 16

www.maisonsvictorhugo.paris.fr

Direction : Gérard Audinet

Horaires

Ouvert de 10h à 18h tous les jours sauf lundis et jours fériés

Groupes scolaires sur rendez-vous

Réservations

Tél. : 01 42 72 69 49

Fax : 01 42 72 06 64

Courriel : francoise.lagneaux@paris.fr

Contact presse

Florence Claval

01 42 72 71 52

florence.claval@paris.fr