

# Histoires de famille

Durant le Printemps des Poètes, vous pouvez découvrir dans les salles du musée des cartels éphémères écrits par des participants aux ateliers d'écriture menés par Sarah Bussy.

Placés auprès des portraits des proches de l'écrivain : ses parents, sa fiancée, ses enfants, sa belle fille et sa maîtresse, ces courts récits imaginaires vous invitent à plonger dans l'histoire intime des Hugo.

par

Malika Benmoussa et Iryna Alexandrova, Catherine Ferrant et Tetiana Gerasymenko,  
Isabelle Barbier et Camilo Ballesteros, Elisabeth Lorival et Olga Yaremenko,  
Joseph Hamdy Kamal et Baptiste Ilas, Marine Cam et Ysabella Del Rio,  
Bernard Attal et Hanna Sytko, Nicole Jullian et Aliona Romanova, Claire Thiollent,  
Javed Iqbal et Yuliia Hushcha, Catherine Lachery et Mariam Sylla,  
Véronique Pedron-Hallouin et Zahraa Algarfawi Alasad

# Sophie Trébuchet

J'aimerais devenir écrivain, mais notre société dressait des barrières strictes, il était donc très ardu pour une femme d'entrer dans le cercle littéraire. Le rôle imposé était de consacrer toute sa vie à sa famille. J'ai pu inspirer l'amour des mots à mes brillants fils en leur faisant la lecture quotidiennement dans notre jardin. Grâce à mon dévouement, j'ai pu laisser une marque indélébile sous la forme d'un cadeau littéraire qui a changé la vie de mes enfants.

voix intérieure de Sophie Trébuchet par Nicole Jullian et Aliona Romanova

# Le général Léopold Hugo

J'avoue, je suis jaloux de mon fils. Condamné pour l'éternité à le contempler dans sa gloire : en face de moi, dans la vitrine, son épée d'académicien.

Je suis fier que mon fils ait rejoint l'Académie française. Mais son habit vert fait de l'ombre à l'habit de lumière que j'ai acquis dans le sang, la boue et les hurlements des champs de bataille.

Passes encore pour l'habit, mais l'épée, l'épée ! Pourquoi ces écrivains ont-ils besoin d'une épée ? Pour défendre le dictionnaire, s'entretuer sur l'orthographe, égorger le voisin sur le sens d'un mot ?

# Portrait de Julie Duvidal de Montferrier

Je resterai dans l'ombre, malgré l'influence que j'ai eue sur mon époque.

voix intérieure de Julie Dividal de Monferrier par Bernard Attal et Hanna Sytko

# Portrait de Juliette Drouet

Le soir de la première, le spectacle a été un triomphe.

Les applaudissements résonnaient dans tout le théâtre.

Et, alors que je recevais les acclamations du public, j'ai vu Victor Hugo monter sur scène avec un immense bouquet de fleurs. Il me l'a tendu avec un sourire et a dit doucement :

« Vous aviez raison, mademoiselle. »

C'est ainsi qu'a commencé une nouvelle page de nos vies.

À partir de ce jour, nous avons continué notre chemin côte à côte, unis par le théâtre et par bien plus encore.

# Adèle à la cerise

Je viens d'être grondée par ma gouvernante. J'ai pu m'échapper quand elle courait derrière moi dans le jardin avec ses gros mollets.

J'ai sauvé deux cerises, j'ai pu en manger une et j'ai caché le noyau au fond de cet horrible fauteuil qui me gratte les jambes.

Et maintenant, ce Monsieur moustachu veut que je reste assise. Si le chien Diane pouvait le mordre....



# Charles Hugo enfant

Salle rouge et fond noir,  
prisonnier dans ce tableau,  
gelé dans le temps !

Spectateurs figés  
Observent le torrent du temps  
Ma famille m'entoure

voix intérieure de Charles Hugo par Joseph Hamdy Kamal et Baptiste Ilas

# Portrait de Victor Hugo avec son fils François-Victor Hugo



Installé à l'angle de cette grande salle, appuyé contre mon père, je suis entouré de mon frères et mes sœurs. Je suis très bien placé avec une vue sur la place des Vosges.

Ton aile protège  
Une rivière d'amour coule  
Sur mon petit cœur

Père et fils soudés  
Blouse bleue, amour, espoir  
Enfant protégé

voix intérieure de F. V. Hugo par Véronique Pedron-Hallouin et Zahraa Algarfawi Alasadi



# Portrait de Georges et Jeanne Hugo

Je suis Georges, mais au fond de moi je suis Georgia.  
Je suis né homme. Je grandis comme un homme.  
Toute ma famille attend de moi que je devienne un homme.  
Fluidité rêvée. Masculin et féminin. Identité libre.

voix intérieure de Georges Hugo par Marine Le Cam et Ysabella Del Rio

# Portrait de Georges et Jeanne Hugo

Sous un doux regard  
Ses dentelles chuchotent  
Un rêve suspendu

Vierge au teint diaphane  
Ou muse de Papapa  
Un choix hugolien

voix intérieure de Jeanne Hugo par Catherine Lachery et Mariam Sylla



Les Editions du  
PORTRAIT

---

Fondation  
Jan Michalski



fonds de dotation

*agrès b.*