

L'âme a-t-elle un visage ?

L'Homme qui rit, ou les métamorphoses d'un héros

MAISON DE
VICTOR HUGO

EXPOSITION
17 AVRIL-
31 AOUT 2014

INFORMATION
WWW.MUSEE-
HUGO.PARIS.FR

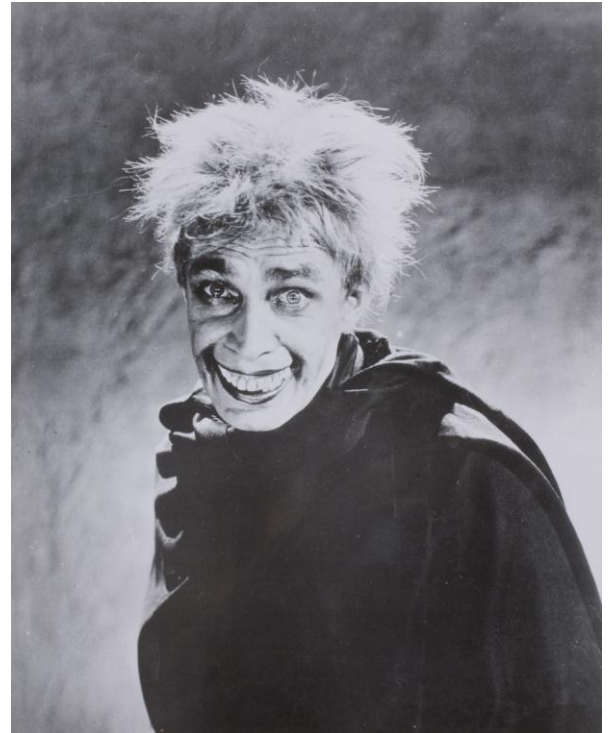
Comment vit une œuvre littéraire, une fois sortie des mains de son auteur ? Quelles étranges relations se tissent entre un texte et ce second destin que lui donne l'imagination ? C'est ce cheminement que l'exposition questionne à propos de l'un des romans les plus fascinants de Victor Hugo, *L'Homme qui rit*.

Paru en 1869, livre d'amour et de révolte dont le but est « d'affirmer l'âme », *L'Homme qui rit* n'a rien perdu de sa portée politique et philosophique. Au contraire, il semble avoir connu un destin retardé et la fascination exercée par le visage mutilé de son héros, Gwynplaine, n'a cessé de croître avec le temps. Ce rire tailladé au couteau cristallise l'imaginaire dès les premières illustrations, avant que **le théâtre**, la **bande dessinée** et **le cinéma** surtout, ne s'emparent du personnage et de son histoire, jusqu'à donner ses traits au Joker de *Batman*.

L'exposition suit ainsi les métamorphoses du héros. Partant de dessins de Victor Hugo comme de possibles **brouillons de l'imaginaire**, on ouvre ensuite le **livre d'images**, celui des illustrations liées à la publication du roman. Puis on relit, comme **un conte raconté deux fois**, son destin éclaté au travers des adaptations pour le théâtre, la bande dessinée et le cinéma. Chaque section s'appuie sur un point fort : le Footsbarn theatre, les albums de Nicolas Delestret, les films de Paul Leni et de Jean-Pierre Améris.

L'exposition comporte environ 200 œuvres et documents, dessins, manuscrits, livres, peintures, costumes, estampes, photographies et extraits de films. En hommage à Dea, l'héroïne aveugle du roman, le musée poursuit son engagement dans l'accueil du public en situation de handicap, avec **un parcours spécifique pour les non-voyants**.

Un catalogue avec une introduction de Gérard Audinet et des entretiens de Jean-Pierre Améris, Nicolas Delestret et Vincent Gracieux (Footsbarn Theatre) à propos de leurs adaptations de *L'Homme qui rit* est édité par les éditions Paris Musées.



Gwynplaine (Conrad Veidt), s.d., photographie pour le film de Paul Leni, *The Man Who Laughs*, Etats-Unis, 1928, Universal Pictures, Collection particulière

CATALOGUE DE L'EXPO
« L'âme a-t-elle un visage ? »
19 x 27,5 cm
96p. 47 reproductions
Editions Paris Musées
Prix public : 29,90 €

COMMISSARIAT
Gérard Audinet, directeur des Maisons de Victor Hugo
Assisté de Camila Souyri

BILLETTERIE
Plein tarif : 7 €
Tarif réduit : 5 €
(plus de 60 ans, enseignants,
chômeurs, famille nombreuse)
Demi tarif : 3,5 €
(jeunes 14-26 ans + RMIste)

MAISON DE VICTOR HUGO
6, place des Vosges - 75004 Paris
Tél. 01 42 72 10 16
Fax 01 42 72 06 64
Ouvert de 10h à 18h tous les jours
sauf les lundis et jours fériés

DIRECTION
Gérard Audinet